Listado de artistas colección ArtCo

Óscar Muñoz

Popayán, 1951.

Artista colombiano que vive y trabaja en Cali. Presentó su primera exposición individual, Dibujos Morbosos, en 1971, en el espacio independiente Ciudad Solar. En 1976 presentó la serie Interiores en el XXVI Salón Nacional de Artistas de Colombia y desde ese año ha participado en diferentes bienales en Colombia, Argentina, Brasil, Corea, Cuba, Ecuador y Estados Unidos. En el 2004 ganó el primer premio del XXXIX Salón Nacional de Artistas de Colombia y en 2006 fundó en la ciudad de Cali el espacio de difusión artística Lugar a Dudas.

Su obra se encuentra incluida en importantes colecciones públicas y privadas. En palabras de José Roca y María Wills, curadores de la exposición Protografías, la obra de Óscar Muñoz desafía la caracterización mediática, se mueve libremente entre la fotografía, el grabado, el dibujo, la instalación, el video y la escultura, y borra las fronteras entre estas prácticas a través del uso de procesos innovadores.

Carlos Andrade

Carlos Andrade es artista multidisciplinario de mediana trayectoria, nacido en la ciudad de Cali, Colombia. Estudió artes plásticas en Rhode Island School of Design. RISD. USA.

En la década de 2000 y 2010 reside en Nueva York y retorna a Cali en 2015, donde vive y trabaja actualmente, produciendo diferentes tipos de obras pictóricas, móviles, interactivas y sonoras. Además de su trabajo pictórico, Andrade crea instalaciones escultóricas utilizando objetos comunes y cotidianos como utensilios de plástico, juguetes, mobiliario infantil, objetos e insumos médicos, luces LED y en términos generales, materiales vernáculos cuyo contenido simbólico se nutre de la relación con la memoria personal y de la imaginería y cultura popular.

Karen Lamassone

Karen Lamassonne (Nueva York, 1954) es una artista norteamericana. Ha trabajado en distintos sectores de las prácticas artísticas como el cine, la fotografía, el grabado y la pintura. Fue una de las pioneras en el campo del videoarte en Colombia, con su obra Secretos delicados (1982) presentada en la octava versión de la exposición Salón Atenas, organizada por el curador Eduardo Serrano en el Museo de Arte Moderno de Bogotá. También, fue parte del Grupo de Cali, realizando la dirección de arte de películas dirigidas por Luis Ospina y Carlos Mayolo.

Fabio Melecio

Artista, investigador y docente en Bellas Artes y en el colegio Técnico Ciudadela Desepaz en la comuna 21, en el sector de Aguablanca, Cali. En su producción artística sugiere un cuestionamiento crítico y político a partir de lo cotidiano y el contexto con énfasis en prácticas laborales relacionadas con lo contractual, la construcción de país, el territorio, la interculturalidad y lo paisajístico. Melecio Palacios se encuentra desarrollando su tesis de maestría en Estética y Creación en la Universidad Tecnológica de Pereira. Desde el 2007 viene trabajando en temas afro por medio de técnicas performáticas, escultóricas e instalativas. Actualmente es codirector del grupo de investigación Litoralidades y Afroplasticas, el cual aborda problemáticas de representación, identidad y miradas afro en Cali. En el 2014 fue invitado a una residencia en El Centro de Arte y de Desarrollo Holístico ‘Portes et Passages du Retour’, en Senegal, África, donde desarrolló una investigación fotográfica basada en las formas de incursión laboral.

Juan Mejía

Juan Mejía (Charlottesville, VA, E.U., 1966) es caleño y estudió artes plásticas en la Universidad de los Andes, donde se graduó en 1993. En el 2004 obtuvo el título de maestría en Historia y Teoría del Arte y la Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia. Vive y trabaja en Bogotá, donde además de dedicarse a la producción de su obra artística, es profesor asociado del Departamento de Arte de la Universidad de los Andes. Expone individual y colectivamente desde 1995 en espacios y eventos nacionales de arte contemporáneo, y en ocasiones también internacionalmente. Ha recibido varias distinciones como el primer premio del VII Salón regional de artistas (1995), el premio Solidarte (1997) y el premio Luis Caballero (2015).

Su trabajo visual gira en torno a la creación de imágenes alegóricas y alusivas al proceso de formación artística y educación en general, con referencias permanentes a la infancia, la adolescencia, el ámbito escolar, y la autobiografía, materializadas en distintos medios como el dibujo, la instalación, las publicaciones y en algunos casos el performance. Sus trabajos se caracterizan también por cierta precariedad en los elementos que lo componen, y por mezclar fuentes de la llamada alta cultura y la cultura popular y los medios, la literatura, el arte, la música y el cine. A través de estas alusiones y referencias, se evidencia un deliberado e irónico elemento de incompletud, de “querer ser”, que conforma en buena medida la naturaleza de su trabajo.

Giovanni Vargas

Giovanni Vargas (Cali 1976) finaliza en 1999 sus estudios de artes plásticas en el Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali; en el 2002 se traslada a vivir y trabajar en Bogotá y al tiempo desarrolla su maestría de artes plásticas y visuales en la Universidad Nacional de Colombia que finaliza en el 2004.

Ha participado en diferentes exposiciones colectivas desde 1998, en salones regionales y nacionales, e internacionalmente en la trienal poligráfica de San juan de Puerto Rico en el 2009, en Reclaiming the useful – from modernism to self-builds in Latin-America en farsta – Estocolmo, en el 2014, Frente a la Euforia Sao Paulo, Brasil, 2015.

En el momento su trabajo gira en torno a la arquitectura y el espacio urbano, y de manera especial al concepto de casa y hogar. Algunos proyectos evidencian tambien un interés por las formas de vida recluida de ciertos personajes y sus biografias intelectuales, abordando distintas formas narrativas para sus presentaciones.

Leonardo Herrera

En docencia, su excelente desempeño lo ha llevado hasta el día de hoy, ha impartir asignaturas fundamentales dentro del programa de artes visuales, como lo son: Dibujo, Escultura y nuevos medios al igual que proyectos de creación e Investigación, critica y curadurìa, asesoría de monografías y tesis de grado para artes visuales.

En investigación, junto con el Colectivo Helena Producciones, del cual es miembro activo, investiga la producción artística en contextos sociales localizados, donde la precariedad desencadena soluciones prácticas a problemas cotidianos; exaltando grupos culturales, a partir de sus manifestaciones visuales y producciones materiales; para rescatar y dignificar dichos saberes e implementarlos como herramientas cognitivas y pedagógicas. Un ejemplo son los Laboratorios de Creación e Investigación, encomendados directamente por El Ministerio de Cultura de Colombia.

Otro logro importante del colectivo, Fue La curaduría para el XI Salón Regional de Artistas y la gestión y organización de los diferentes festivales de Performance, cuyos ejes temáticos, han ratificado la importancia de esta corriente, dentro de las prácticas artísticas y pedagógicas contemporáneas.

Su trabajo personal, indaga en la imagen que estructura maquinarias de poder, partiendo desde la historia para reflexionar en las causas que ocasionan el conflicto armado en su país de origen; descubriendo así, imágenes y/o elementos simbólicos que hablan de exclusión, segregación, dominación e imposición cultural, para legalizar una y otra vez las costumbres culturales autóctonas y los saberes, dando especial interés a las tradiciones y a la resistencia sobre imposiciones culturales y mecanismos multinacionales de enajenación y homogenización.

Alicia Barney

Alicia Barney (Cali, 28 de marzo de 1952) es una artista colombiana radicada en Bogotá, que centra sus instalaciones artísticas en cuestiones ecológicas y problemas como la contaminación del agua, la deforestación y el medio ambiente.1​ Se ha especializado en las interacciones directas con su entorno y en lo que la naturaleza puede ofrecer para educar al público sobre sus preocupaciones medioambientales.2​ Su obra artística revela la evolución de su visión de los aspectos ecológicos a través de temas de paisajes que contienen vocabulario tradicional y representativo y expresan la ecología de una manera creativa e interesante.1

Barney nació en Cali, Colombia, en 1952.3​ Barney estudió en el College of New Rochelle, Nueva York (BFA 1974), y en el Pratt Institute, Brooklyn (MFA 1977) donde conoció el arte de Claes Oldenburg.4​ Oldenburg inspiró a Barney para crear su primera escultura. Creó Diario Objeto I y Diario Objeto II (1978-79) para mostrar cómo los objetos cotidianos pueden convertirse en arte y crear una historia con objetos sencillos escogidos al azar encontrados en los dos lugares principales donde ella ha desarrollado su carrera, Nueva York y Colombia.4​ Barney es una artista que ha influido sobre jóvenes artistas latinoamericanos, especialmente de Colombia, que tienen interés en temas medioambientales.4​ Actualmente, Barney reside en Bogotá.4​

Elías Heim

Elías Heim nace en Cali en 1966 y estudia en la Academia de Arte y Diseño Bezalel en Jerusalén. Posteriormente, se especializa en escultura contemporánea en Alemania en la Kunst Academie de Múnich y de Dusseldorf.

Actualmente, es docente de escultura en Cali. Desde hace seis años investiga y ha desarrollado seminarios en torno al arte contemporáneo, que ha dictado en el Museo La Tertulia, en la Universidad Javeriana de Cali, así como en el área cultural del Banco de la República y de otras entidades financieras en Colombia.

Este seminario propone ahondar en las expresiones artísticas de mayor importancia en el presente, buscando comparar las diferentes propuestas y tendencias artísticas contemporáneas y su proyección hacia el futuro.

A partir de casos de estudio de importantes eventos artísticos internacionales en el mundo del arte como Documenta 14 en Kassel, la 57ª Bienal de Venecia y el 5º Proyecto de Escultura Pública en Münster, que se llevaron a cabo en 2017, se buscará analizar los discursos curatoriales más relevantes de la actualidad, con base en sus aspectos poéticos, propositivos y conceptuales, que se convierten en herramientas esclarecedoras y reflexivas en estos conversatorios.

Ever Astudillo

Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Cali (Colombia), ciudad en la que nació el 5 de junio de 1948; a los 19 años de edad participó en el II Festival Estudiantil de Arte en el Sena de Cali en el que obtuvo el segundo premio, y en el Salón Nacional de Artistas Jóvenes de la Universidad de Antioquia en el que obtuvo una Mención de Honor. En 1970 participó en el I Salón Nacional de Pintores Jóvenes en “La Rotonda” de Cali en el que obtuvo el primer premio; en 1972 participó en el XXIII Salón de Artistas Nacionales que se inauguró en el Museo Nacional de Bogotá con dos dibujos "HOMO" y posteriormente recorrió varias ciudades del país.

En 1973 participó en la Primera Exposición Plástica de Jóvenes Artistas de Habla Hispana en el Instituto de Bellas Artes de Caracas, Venezuela, y en el XXIV Salón Nacional de Artistas en el Museo Nacional de Bogotá, en el que obtuvo una beca de trabajo.

Los dibujos de Astudillo están caracterizados por su atmósfera misteriosa, en algunas de sus obras ha presentado grandes fardos con el rótulo "HOMO" en los que es posible hacer infinidad de reflexiones e interpretaciones filosóficas alrededor del hombre y su destino, su libertad, etc.

Sus obras se encuentran actualmente en la Galería Belarca de Bogotá, y en el Museo de Arte Moderno de Bogotá.

Listado de obras

Señora sentada (B-001, Bidimensional, dibujo, autor: Óscar Muñoz, dimensiones: 1,00x70mt, técnica: lápiz, año: 1979, Estado de conservación: óptimo, Ubicación: bodega colección).

Máquina rara (B-002, Bidimensional, pintura, autor: Carlos Andrade, dimensiones: 1,00x70mt, técnica: óleo y plástico sobre lienzo, año: 1992, Estado de conservación: óptimo, Ubicación: bodega colección).

La Venida de la Ceiba (B-003, Bidimensional, pintura, autor: Karen Lamassone, dimensiones: 1,00x70mt, técnica: acrílico y acuarela, año: 1989, Estado de conservación: óptimo, Ubicación: bodega colección).

Trapiche (T-001, Tridimensional, escultura, autor: Fabio Melecio, dimensiones: 1,50x70tx2,00mt, técnica: instalación, año: 2015, Estado de conservación: óptimo, Ubicación: bodega colección).

Titánica (B-004, Bidimensional, pintura, autor: Juan Mejía, dimensiones: 100x70mt, técnica: óleo sobre lienzo, año: 2016, Estado de conservación: óptimo, Ubicación: bodega colección).

Misterios de la noche (B-005, Bidimensional, serie dibujo, autor: Giovanni Vargas, dimensiones: 30x30cm, técnica: lápiz sobre papel, año: 2010, Estado de conservación: óptimo, Ubicación: bodega colección).

Coronamos (T-002, Tridimensional, instalación, autor: Leonardo Herrera, dimensiones: 3,00x70mt, técnica: instalación, año: 2012, Estado de conservación: óptimo, Ubicación: bodega colección).

Fragmento de paisaje (T-003, Tridimensional, instalación, autor: Alicia Barney, dimensiones: 50x50x50cm, técnica: instalación, año: 1979, Estado de conservación: óptimo, Ubicación: bodega colección).

Máquina brutal (T-004, Tridimensional, escultura, autor: Elías Heim, dimensiones: 4,0x2,0x3,0mt, técnica: ensamble instalación, año: 1996, Estado de conservación: óptimo, Ubicación: bodega colección).

Visiones nocturnas (B-006, Bidimensional, dibujo, autor: Ever Astudillo, dimensiones: 70x50cm, técnica: lápiz sobre papel, año: 1977, Estado de conservación: óptimo, Ubicación: bodega colección).